1

وللامام الخليل ابن احمد رحمه الله وبرد ثراه
بيتان في الزحاف اسمى عروج وطلا كلا شترى
الخبن والطي هو المخبول ∴ والضمر والطي هو الخزل
والعصب والكف هو المنقوص ∴ والخبن والكف هو المشكول
ع

بسم الله الرحمن الرحيم   صلى الله على سيدنا محمد وسلم

الحمد لله تعالى على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله و
وصحبه وبعد فهذا ما دعت اليه حاجة الاخلاء من الافاضل الاجلاء من
تلخيص ما في كتابي المسمى تسهيل العروض الى علم العروض من
من الاصول التي لا بد منها والمسائل التي لا غناء عنها وسميته
اسعاف الخليل بزبدة التسهيل والله اسئل من فضله
ان ينفع به كما نفع باصله وبالله اعتصم وعليه اعتمد الشعر
كلام موزون قصدا بوزن عربي وانواعه خمسة عشر وتسمى بحورا
وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز
والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
والمجتث والمتقارب واجزاء هذه الانواع عشرة وهي فعولن
ومفاعيلن ومفاعلتن وفاع لاتن وفاعلن ومستفعلن وفا
علاتن ومتفاعلن ومفعولات ومس تفع لن وكل منها يتالف
من السبب والوتد فالسبب خفيف وهو حرفان متحرك فساكن
مثل لَنْ وثقيل وهو حرفان متحركان مثل عَلَ والوتد مجموع
وهو ثلاثة احرف ثالثها ساكن مثل فَعَلْ ومفروق وهو
ثلاثة احرف اوسطها ساكن مثل لَاتُ وتسمى تلك الاجزاء
التفاعيل لانها يفصل بها البيت اي يقطع الى كلمات على مقدارها
ويقابل الحرف الساكن او المتحرك بمثله فلا نظر الى خصوص الحركة
ويعد المشدد بحرفين ساكن فمتحرك والتنوين نونا ساكنة
وانما يعتبر المسموع ولو زائدا ومن تلك الاجزاء يتنهى المصراع

وهو

وهو نصف البيت مطلقا ويسمى المصراع الاول صدرا والثاني
عجزا واخر الصدر عروضا واخر العجز ضربا وينتهي من البيت
القصيدة وهي على المختار سبعة ابيات فاكثر ويشترط
ان تكون ابياتها من بحر واحد متساوية الاجزاء في الحكم
وفيما يجوز او يجب او يمتنع والقاب الابيات خمسة التام
وهو ما استكمل اجزاءه وكانت عروضه وضربه مثل حشوه
في الاحكام وذلك في بحرين الكامل والرجز والوافي وهو
ما استكمل اجزاءه وخالف حشوه عروضه وضربه فيهما وذلك
في عشرة ابحر بين المذكورين والطويل والبسيط والوافر
والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمتقارب والمجزوء
وهو ما حذف جزء من ~~اجزاء شطره~~ اي صدره وجزء من
اخر عجزه وذلك في اثني عشر وجوبا في خمسة الهزج
والمديد والمضارع والمقتضب والمجتث وجوازا في البقية
البسيط والكامل والرجز والرمل والوافر والخفيف والمتقارب
والمشطور وهو ما حذف نصفه وذلك في الرجز والسريع
والمنهوك وهو ما حذف ثلثاه وذلك في الرجز والمنسرح
وكل من هذه بين جائز و التغيير نوعان زحاف وهو ما كان
في ثاني السبب وعلة وهو ما ليس كذلك ف الزحاف انما يكون
في ثاني الجزء او رابعه او خامسه او سابعه وهو ضربان
مفرد وهو ما وقع من الجزء في موضع واحد وهو ثمانية الاضمار
وهو اسكان ثاني الجزء ويكون في متفاعلن فينتقل الى
مستفعلن والخبن وهو حذف ثاني الجزء الساكن فيكون
في فاعلن فيصير فعلن وفي مستفعلن فينتقل الى مفاعلن

وفي فاعلاتن فيصير فعلاتن وفي مفعولات فينقل الى مفاعيل
والوقص وهو حذف ثاني الجزء المتحرك ويكون في متفاعلن فيصير
مفاعلن والطي وهو حذف رابع الجزء الساكن ويكون في مستفعلن
فينقل الى مفتعلن وفي مفعولات فينقل الى فاعلات وفي
متفاعلن لكن بعد اضماره فينقل الى مفتعلن والعصب
وهو اسكان خامس الجزء ويكون في مفاعلتن فينقل الى
مفاعيلن والقبض وهو حذف خامس الجزء الساكن ويكون
في فعولن ومفاعيلن فيصيران فعولُ ومفاعلُنْ والعقل
وهو حذف خامس الجزء المتحرك ويكون في مفاعلتن فينقل
الى مفاعلن والكف وهو حذف سابع الجزء الساكن ويكون
في مفاعيلن فيصير مفاعيلُ ومنه مزدوج وهو ما وقع من الجزء
في موضعين وهو اربعة الخبل وهو الخبن والطي ويكون
في مستفعلن فينقل الى فَعِلَتُنْ والخزل وهو الاضمار والطي
ويكون في متفاعلن فينقل الى مفتعلن والشكل وهو
الخبن والكف ويكون في فاعلاتن فيصير فعلاتُ والنقص وهو
العصب والكف ويكون في مفاعلتن فينقل الى مفاعيلُ
وان حذف ثلاثة حسن وهو ما كثر استعماله وتساوى عند
الطبع السليم نقصانه التام به وكماله وقبيح وهو ما قل استعماله
وشق على الطبع السليم احتماله وصالح وهو ما توسط بين
الامرين ولم يلتحق باحد الشرطين وجميع انما مزدوج قبيح واعلم
اجتمع السببان ووجب سلامتهما او سلامة احدهما فذلك هو
المعاقبة وتكون في تسعة الطويل والمديد والوافر والكامل
والهزج والرمل والمنسرح والخفيف والمجتث السببان فيه

يكونان

يكونان من جزء كما في مفاعيلن في الطويل والهزج تتعاقب الياء
فيه والنون وقد يكونان من جزئين كما في فاعلاتن فاعلن
في المديد فتعاقب النون من فاعلاتن الالف من فاعلن وكذا
فاعلاتن في اول جزء الخفيف مع فاعلاتن قبله وفاعلن
فيه فتعاقب الفاء نون فاعلاتن وتنوينه الف فاعلن فتحقق
هذه الثلاثة اسماء الصدر والعجز والطرفان فالصدر ما زاحف
اوله لسلامة ما قبله والعجز ما زاحف اخره لسلامة ما يليه
والطرفان ما اجتمع فيه الامران والسالم من الزحاف يسمى
بريا وإذا اجتمع السببان ووجب سلامة احدهما او زحاف
الاخر فذلك هو المراقبة وتكون في جزء من المضارع والمراقبة
فيه بين ياء مفاعيلن ونونه والمقتضب والمراقبة فيه بين
فاء مفعولات وواوه وإذا اجتمع السببان وجاز زحافهما
وسلامتهما وزحاف احدهما فذلك هو المكانفة وتكون في
اربعة البسيط والرجز والسريع والمنسرح السالمة من علل
النقص والعلة ضربان زيادة وهي اربعة الترفيل وهو
زيادة سبب خفيف في اخر الجزء ويكون في الكامل المجزو فينقل
متفاعلن الى متفاعلاتن والتذييل وهو زيادة ساكن على
الوتد المجموع في اخر الجزء ويكون في البسيط والكامل المجزوين
فينقل مستفعلن الى مستفعلان ومتفاعلن الى متفاعلان
والتسبيغ وهو زيادة ساكن على السبب الخفيف في اخر الجزء
ويكون في الرمل المجزو فينقل فاعلاتن الى فاعلاتان والخزم
وهو زيادة حرف فأكثر في اول الجزء ويكون في اول البيت
بحرف الى اربعة وفي اول العجز بحرف او حرفين ويدخل الخزم في

جميع البحور لكنه قبيح مغتفر على السماع ونقصه وهي تسع الحذف
والمراد به حذف السبب الخفيف من آخر الجزء، ويكون في ستة
الطويل والمديد والهزج والرمل والخفيف والمتقارب فينتقل
مفاعيلن في الطويل والهزج إلى فعولن وفاعلاتن في المديد
والرمل والخفيف إلى فاعلن وفعولن في المتقارب إلى فعل
والقطف وهو حذف السبب الخفيف وإسكان ما قبله ويكون
في الوافر فينتقل فيه مفاعلتن إلى فعولن والقصر وهو حذف
ثاني السبب الخفيف وإسكان ما قبله ويكون في أربعة المديد
والخفيف والرمل والمتقارب فينتقل فاعلاتن في الثلاثة إلى
فاعلان ويصير فعولن في الرابع فعول والقطع وهو حذف
ثالث الوتد المجموع وإسكان ما قبله ويكون في ثلاثة البسيط
والرجز والكامل فينتقل فاعلن في الأول إلى فعلن ومستفعلن
في الثاني إلى مفعولن ومتفاعلن في الثالث إلى فعلاتن والحذذ
وهو حذف الوتد المجموع ويكون في الكامل فينتقل فيه
متفاعلن إلى فَعِلن والصلم وهو حذف الوتد المفروق ويكون
في السريع ~~والمنسرح المنهوك~~ فينتقل فيه مفعولات إلى
فَعْلن والوقف وهو إسكان السابع ويكون في السريع والمنسرح
المنهوك فينتقل فيهما مفعولات إلى مفعولان والكشف وهو
حذف السابع المتحرك ويكون في السريع والمنسرح المنهوك
أيضا فينتقل فيهما مفعولات إلى مفعولن والبتر وهو القطع
والحذف ويكون في المديد إلى فَعْلن وفعولن
في المتقارب إلى فَعْل وبعضها مجوزة مع وحكم العلة اللزوم
ولكن لا تدخل إلا في العروض والضرب ولا تكون إلا حسنة لجلاب

الزحاف

الزحاف بحكمه الجواز وانه لا يدخل الا في الحشو ويكون حسنا وغير
كاف ووقع الجزء مجزوءا من العلل ثلاث الخرم وهو حذف اول الوتد
وهو جائز وقبيح وموقعه اول جزء من البيت او العجز ويدخل
في خمسة الطويل والوافر والهزج والمضارع والمتقارب والاخير يدخل
منها في مفاعيلن وفعولن ومفاعلتن فمفاعيلن له ثلاث صور
سلامة وقبض وكف فخصت السلامة والخرم والقبض باسم الشتر
والخرم والكف باسم الخرب وفعولن له صورتان سلامة وقبض فان
دخله الخرم سمي ثلما او مع القبض سمي ثرما ومفاعلتن له اربع
صور سلامة وعصب وعقل ونقص فان دخله الخرم سمي عضبا
او مع العصب سمي قصما او مع العقل سمي جمما او مع النقص سمي
عقصا وانما ادخل الخرم مفاعيلن نقل الى مفعولن او الشتر
فاعلن او الخرب نقل الى مفعولن وانما ادخل الثلم فعولن
نقل الى فَعْلن او الثرم نقل الى فَعْلُ وانما ادخل مفاعلتن العضب
نقل الى مفتعلن او القصم نقل الى مفعولن او الجمم نقل الى فاعلن
او العقص نقل الى مفعول والتشعيث وهو تغيير فاعلاتن المجزوء
الوتد الى مفعولن ولا يدخل في الحشو ولا يلزم والحذف ويدخل
في اول عروض المتقارب ولا يلزم وانما كان الزحاف في الصدر
سمي ابتداء او في العروض سمي فصلا او في الضرب سمي غاية
او في الحشو سمي اعتمادا ولا ينافيه فصلا ملازما لانه لم نذكر حكمه من
حيث انه الله ومن قوله هنا في غير الحشو لا في انه يجري في العلة فانما
فانما اسلم الصدر من الخرم سمي موفورا او العروض من النقص والى الاعلة
سمي صحيحا او الضرب من الاعلة سمي معرى او الحشو من
تغيير سمي سالما وانما اقتصر هنا الكلام على العروض اجمالا

بلغ في تصحيحا

مفعول الطويل وهو مركب من ثمانية اجزاء هكذا فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وله عروض واحدة مقبوضة وزنها مفاعلن وله ثلاثة اضرب
الاول تام وبيته : ابا منذر كانت غرورا صحيفتي : ولم اعطكم
في الطوع مالي ولا عرضي : الثاني مقبوض مثلها وبيته :
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا : ويأتيك بالاخبار من
لم تزود : الثالث محذوف وزنه فعولن وبيته : اقيموا
بني النعمان عنا صدوركم : والا تقيموا صاغرين الرؤسا
: ويجوز فيه فعولن حيثما وقع وتلعه ونحوه اول البيت وفيه
وفيه مفاعيلن وكعبه على وجه المعاقبة بيتنا القبض : اتطلب
من اسود بيشة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد : وبيت
الكف والثلم : شاقتك احداج بعاقل : فعيناك تجودان سليمى
بالدمع : وبيت الثرم : هاجك ربع دارس الرسم باللوى
: لاسماء عفا ايه المور والقطر : والقبض في فعولن حسن
وفي مفاعيلن صالح وكعبه قبيح المديد وهو مركب من ثمانية
اجزاء هكذا فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلن ولا يستعمل الا مجزوا وله ثلاث
اعاريض وستة اضرب الاولى صحيحة ولها ضرب واحد مثلها
وبيته : يا لبكر انشروا لي كليبا : يا لبكر اين اين الفرار
: الثانية محذوفة وزنها فاعلن ولها ثلاثة اضرب الاول
مقصور وزنه فاعلان : لا يغرن امرءا عيشه : كل عيش
صائر للزوال : الثاني محذوف مثلها وبيته : اعلموا اني لكم
حافظ : شاهدا ما كنت او غائبا الثالث ابتر وزنه فعلن

وبيته

وبيته :: إنما الذلفاء ياقوتة :: أخرجت من كيس دهقان :: الثالثة
مخبونة محذوفة وزنها فعِلُنْ ولها ضربان الأول مثلها وبيته
:: للفتى عقل يعيش به :: حيث تهدي ساقه قدمه :: الثاني
أبتر وزنه فعْلُنْ وبيته :: ربّ نارٍ بتّ أرمقها :: تقضم الهندي
والغارا :: ويدخل هذا البحر من الزحاف الخبن الخبن وهو
حسن والكف وهو صالح والشكل وبيت الخبن الحسن
ومتى ما يعِ منك كلاما :: يتكلم فيجبك بعقل :: وبيت الكف
:: لن يزال قومنا مخصبين :: صالحين ما اتقوا واستقاموا
وبيت الشكل :: لمن الديار غيرهن :: كل جون المزن
داني الرباب ومن المعاقبة تدخل في هذا البحر
وبيتها البيت :: ليت شعري هل لنا ذات يوم :: بجنوب فارع
من تلاق ويجوز في العروض الأولى من الزحاف ما جاز
في الحشو وفي الضرب الأول الخبن :: البسيط هو
مركب من ثمانية أجزاء وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن
فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وله ثلاث
أعاريض وستة أضرب الأولى مخبونة وزنها فعِلُنْ ولها
ضربان الأول مثلها وبيته :: يا حار لا أرمين منكم بداهية
لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك الثاني مقطوع وزنه فعْلن
وبيته :: قد أشهد الغارة الشعواء تحملني :: جرداء معروقة
اللحيين سرحوب :: الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب
الأول مثلها وبيته :: ماذا وقوفي على ربع خلا :: مخلولق
دارس مستعجم الثاني مذال وزنه مستفعلان وبيته
:: إنا ذممنا على ما خيلت :: سعد بن زيد وعمرو من تميم

البسيط

الثالث مقطوع وزنه مفعولن وبيته :: سيروا معا انما
ميعادكم يوم الثلاثاء ببطن الوادي :: الثالثة مجزوة مقطوعة
لها ضرب واحد مثلها وبيته :: ما هيج الشوق من اطلال
اضحت قفارا كوحي الواحي :: ويدخل هذه البحر من الزحاف
الخبن مطلقا وهو حسن والطي في السباعي وهو صالح
والخبل وبيت الخبن :: لقد مضت حقب صروفها عجب
:: فاحدث تترى غيرا واعقبت دولا :: وبيت الطي ارتحلوا
غدوة وانطلقوا سحرا :: في زمر منهم تتبعها زمر :: وبيت
الخبل :: زعموا انهم لقيهم رجل :: فاخذوا ماله واضربوا وضربوا
عنقه :: ويدخل هذه الزحاف في المخبل والخبن في المقطوع
والمقطوعة وضربها بيت الخبن في المخبل وزنه مفاعلان
:: منع حياءكم انكم يوما اذا :: ما ذقتم الموت سوف تبعثون ::
وبيت الطي فيه وزنه مفتعلان :: يا صاح قد اخلفت
اسماء ما :: كانت تمنيك من حسن وصال :: وبيت الخبل
فيه وزنه فعلتان :: هيج اشواقي في بيداء اقفر :: كل
اي بني قائم مع اخيه :: وبيت الخبن في المقطوع وزنه فعولن
:: قلت استجيبي فلما لم تجب :: سالت دموعي على ردائي ::
وبيت الخبن في المقطوعين :: اصبحت والشيب قد علاني
:: ادعو حثيثا الى الخضاب :: الوافر فهو مركب من الوافر
ستة اجزاء هكذا مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ::
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن :: وله عروضان وثلاثة
اضرب الاولى مقطوفة وزنها فعولن ولها ضرب واحد مثلها
وبيته :: لنا غنم نسوقها غزار :: كأن قرون جلتها

العصي

6

القصبي :: الثانية مجزوءة وصحيحة ولها ضربان الاول مثلها
وبيته :: لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق :: الثاني
معصوب وزنه مفاعيلن وبيته :: اعاتبها وآمرها ::
فتغضبني وتعصيني :: ويدخل هذا البحر العصب والعقل
والنقص فيصير الجزء في الاول مفاعيلن وفي الثاني مفاعلن
وفي الثالث مفاعيل :: والعصب حسن والعقل صالح
بيت العصب اذا لم تستطع شيئا فدعه :: وجاوزه
الى ما تستطيع :: وبيت العقل منازل لفرتنا قفار
كانما رسومها سطور :: وبيت النقص :: لسلامة دار
بحفير :: كباقي الخلق السحق قفار :: ويدخله في الجزء
الاول من ابيات العصب :: والقصم :: والجمم :: والعقص
فيصير في الاول مفتعلن وفي الثاني مفعولن وفي
الثالث فاعلن وفي الرابع مفعول وكلها قبيحة فبيت
العصب :: ان نزل الشتاء بدار قوم :: تجنب جار بيتهم الشتاء
:: وبيت القصم :: ما قالوا لنا سددا ولكن :: تفاحش امرهم
واتوا بهجر :: وبيت الجمم :: انت خير من ركب المطايا :: واكرمهم
ابا واخا واما :: وبيت العقص :: لولا ملك رؤف رحيم ::
تداركني برحمته هلكت :: الكامل وهو في كل من

الكامل

ستة اجزاء هكذا متفاعلن متفاعلن متفاعلن :: متفاعلن
متفاعلن متفاعلن :: وله ثلاث اعاريض وتسعة اضرب
الاولى صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول مثلها وبيته :: واذا
صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي :: الثاني
مقطوع وزنه فعلاتن وبيته :: واذا دعونك عمهن فانه

نسب بي جي ك عنعمهي حبالا ∴ الثالث احذ مضمر ووزنه فعْلن
وبيته ∴ لمن الديار برامتين فعاقل ∴ درست وغير آيها
القطر ∴ والثانية حذا وزنها فعِلن ولها ضربان الاول فتفاعل
وبيته ∴ لمن الديار عفا معالمها ∴ هطل اجش وبارح ترب
الثاني احذ مضمر وبيته ∴ ولانت اشجع من اسامة اذ ∴
دعيت نزال ولج في الذعر ∴ الثالثة مجزوة صحيحة ولها
اربعة اضرب الاول مجزو مرفل وزنه متفاعلاتن وبيته
ولقد سبقتهم الي فلم نزعت وانت آخر ∴ الثاني مذيل
وزنه متفاعلان وبيته ∴ جدث يكون مقامه ∴ ابدا بمختلف
الرياح الثالث معري وبيته ∴ واذا افتقرت فلا تكن متخشعا
وتجمل ∴ الرابع مقطوع وزنه فعلاتن وبيته ∴ واذا هم
ذكروا الاساءة اكثروا الحسنات ∴ ويدخل هذا البحر الاضمار
والوقص والخزل فيصير الجزء في الاول مستفعلن وبدخول
الثاني مفاعلن وفي الثالث مفتعلن والاضمار حسن والوقص
صالح فبيت الاضمار إني امرؤ من خير عبس منصبا ∴ شطري واحمي
سائري بالمنصل ∴ وبيت الوقص ∴ يذب عن حريمه بسيفه
ونبله ورمحه ويحتمي وبيت الخزل ∴ منزلة صم صداها
وعفت ∴ ارسمها ان سئلت لم تجب ويجوز في الي مع الاضمار
~~من الحشو ما جاز فيه~~ من الزحاف ما جاز في الحشو فبيت الاضمار   الخلع فيه
في الضرب المذيل وزنه مستفعلان ∴ وغررتني وزعمت انك لابن
في الصيف تامر ∴ وبيت الوقص فيه ووزنه مفاعلاتن ولقد
شهدت وفاتهم ونفيتهم الى المغار ∴ وبيت الخزل فيه
ووزنه مفتعلاتن ∴ صفحوا عن ابنك ان في ابنك جهلا كاحمق

يكلم

8

يكلم وبيت الاضمار في الضرب المذال ووزنه مستفعلان ∴
وانا اعتضبت اوانبلاسنا ∴ ح ث رب العالمين ∴
وبيت الوقص فيه ووزنه مفاعلان ∴ كتب الشقاء عليهما فهما
له فيسمي ان ∴ وبيت الخزل فيه ووزنه ~~مفتعلن~~ مفتعلان
∴ واجب اخاك اخا الدعي ∴ يمن معا النادبين مخالف ∴ ويجوز
الاضمار في المقطوع من البيت الوافي ووزنه مفعولن وبيته
∴ واذا اقتضيت فاني النخاف لم تختلي ∴ مني ابيكون كما لح
الاعمال ∴ وفي الضرب الاخير وبيته وابو الحسين ورب مكة ∴

الهزج

مدارج مستفعول الهزج هو مركب من ستة اجزاء كقولنا
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ∴ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
ومن ابنائه يكون مجزوا وله عروض واحدة صحيحة وضربان
الاول مثلها وبيته ∴ عفا من آل ليلى السهب فالاملاج
فالعمر الثاني محذوف وزنه مفعولن وبيته وما ظهري
لباغي الضيم بالظهر الذلول ∴ ويدخل هذا البحر القبض
والكف فيقبح الخرم في الاول مفاعلن وفي الثاني مفاعيل
والقبض قبيح والكف حسن ويدخل الخرم الاول منه الخرم
والشتر والخرب فيصير في الاول مفعول وفي الثاني فاعلن
وفي الثالث مفعول فبيت القبض ∴ فقلت لا تخف شيئا
فما عليك من باس ∴ وبيت الكف ∴ فهذان يذودان وذا من
كثب يرمي ∴ وبيت الخرم ∴ ادوا ما استعاروه كذاك العيش
عارية ∴ وبيت الشتر ∴ في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عبر ∴
وبيت الخرب ∴ لو كان ابو موسى امير ما رضيناه ∴ الرجز

الرجز

وهو مركب من ستة اجزاء هكذا مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن ∴ وله اربع اعاريض وخمسة
اضرب الاولى صحيحة لها ضربان الاول مثلها وبيته ∴ دار لسلمى
اذ سليمى جارة ∴ قفر ترى اياتها مثل الزبر ∴ الثاني مقطوع
وزنه مفعولن ∴ وبيته القلب منها مستريح سالم ∴ والقلب مني
جاهد مجهود ∴ الثانية مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مثلها ∴
وبيته ∴ قد هاج قلبي منزل ∴ من ام عمرو مقفر ∴ الثالثة
مشطورة وضربها مثلها وبيته ما هاج احزانا وشجوا قد شجي
∴ الرابعة منهوكة ضربها مثلها وبيته يا ليتني فيها جذع ∴ ويدخل
هذه البحر الخبن والطي والخبل فيصير الجزء في الاول مفاعلن
وفي الثاني مفتعلن وفي الثالث فعلتن والخبن صالح والطي
حسن فبيت الخبن ∴ وطالما وطالما وطالما ∴ سقى بكف خالد
واطعما ∴ وبيت الطي ∴ ما ولدت والدة من ولد ∴ اكرم من
عبد مناف حسبا ∴ وبيت الخبل ∴ وثقل منع خير طلب
وعجل منع خير تؤدة ∴ ويدخل الضرب الثاني المقطوع الخبن
فيصير فعولن وبيته ∴ لا خير فيمن كف عنا شره ∴ ان كان
لا يرجى لخير خيره ∴ تنبيه اجمعوا على جواز استعمال القطع
مع التصريع في ضرب الارجوزة المشطورة اي اله مجري الاحزاب
وبيته ∴ والنفس من انفس شي خلقا ∴ فكن عليها ما
حييت مشفقا ∴ ولا تسلك فيما هلا عليها ∴ فيعم بسوء خلقها
البحر الرمل وهو مركب من ستة اجزاء فاعلاتن فاعلاتن الرمل
فاعلاتن فاعلاتن ∴ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ∴ وله عروضان
وستة اضرب الاولى محذوفة وزنها فاعلن ولها ثلاثة اضرب
الاول صحيح وبيته ∴ مثل سحق البرد عفى بعدك القطر

مغناه

8

مفتاه وناويب الشمال :. الثاني مقصور ووزنه فاعلان وبيته
:. ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظار :.
الثالث محذوف وبيته :. قالت الخنساء لما جئتها شاب
راسي بعد هذا واشتهب :. الثانية مجزوة صحيحة لها
ثلاثة اضرب مجزوة الاول مسبغ ووزنه فاعلاتان وبيته
يا خليلي اربعا واستخبرا ربعا بعسفان الثاني مثلها
وهو المعرى وبيته مقفرات دارسات مثل ايات الزبور
الثالث محذوف وبيته ما لما قرت به العينان من هذا ثمن
ويدخل هذا البحر الخبن والكف والشكل فيجيء الجزء الاول
فعلاتن وفي الثاني فاعلاتن وفي الثالث فعلات والخبن حسن
والكف صالح وبيت الخبن :.
:. وبيت الكف :. ليس كل من اراد حاجة ثم جد في طلابها
قضاها :. وبيت الشكل :. ان سعدا بطل ممارس صابر محتسب
لما اصابه :. وفيه الطرفان ويدخل الخبن ايضا في الضرب المقصور
فيجيء فعلان وبيته :. اقصرت كسرى واضحى قيصر :.
مغلقا من دونه باب حديد وفي الضرب المسبغ فيجيء
فعلاتان وبيته :. واضحات فارسيات وادم عربيات
السريع وهو مركب من ستة اجزاء تفكيكها مستفعلن
مستفعلن مفعولات :. مستفعلن مستفعلن مفعولات
وله اربع اعاريض وستة اضرب الاولى مطوية مكشوفة
وزنها فاعلن ولها ثلاثة اضرب الاول مطوي موقوف
وبيته ازمان سلمى لا يرى مثلها الراؤون في شام
ولا في عراق :. الثاني كالعروض وبيته :. هاج الهوى

السريع

رسم بزرنت الفضا مخلولق مستعجم محول :: الثالث اصلم وزنه
يفعلن وبينه :: قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلا فقد
ابلغت اسماعي :: الثانية مكشوفة مخبولة ولها ضرب واحد
مثلها وبينه :: النشر مسك والوجوه دنانير :: واطراف الاكف
عنم :: الثالثة مشطورة موقوفة وضربها مثلها وبينه ينضحن
حافاتها بالابوال :: الرابعة مشطورة مكشوفة وضربها
مثلها وبينه :: يا صاحبي رحلي اقلا عذلي :: ويدخل هذا
البحر الخبن وهو صالح والطي وهو حسن والخبل بيت
الخبن :: ارحم من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم
وبيت الطي :: قال لها وهو بها عالم ويحك امثال طريف
قليل :: وبيت الخبل :: وبلد قطعه عامر وجمل نحره في
الطريق :: ويدخل الخبن المشطور الموقوف وبينه ::
لا بد منه فانحدرن وارقين :: وفي المشطور المكشوف وبينه ::
يا رب ان اخطات او نسيت المنسرح هو مركب من المنسرح
ستة اجزاء وهكذا مستفعلن مفعولات مستفعلن ::
مستفعلن مفعولات مستفعلن وله ثلاث اعاريض وثلاثة
اضرب الاولى صحيحة لها ضرب واحد مطوي وبينه :: ان ابن
زيد لا زال مستعملا للخير يفشي في مصره العرفا :: الثانية
منهوكة موقوفة وضربها مثلها وبينه :: ويل ام سعد سعدا
:: ويدخل هذا البحر الخبن وهو صالح الا في مفعولات فقبيح والطي
وهو حسن ويمتنع في الثانية والثالثة والخبل ويمتنع في الاولى
بيت الخبن :: منازل لا عفاهن بذي الاراك :: كل وابل مسبل
هطل :: وبيت الطي :: ان سميرا ارى عشيرته قد حدبوا

دونه

9

يدونه رمتي انفوا وبيت الخبل : وبلد متشابه سمته
قطعته رجل على جمله : وبيت الخبن في الثانية لما التقوا
بسلاف وبينه في الثالثة ما بالهم يا انس **الخفيف** الخفيف
وهو مركب من ستة اجزا هكذا فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن : وله ثلاث اعاريض وخمسة
اضرب الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته : حل
اهلي ما بين درنى فبادو لي وحلت علوية بالسخال الثاني
محذوف وبيته : ليت شعري هل ثم هل آتينهم
ام يحولن من دون ذاك الردى : الثانية محذوفة
لها ضرب واحد مثلها وبيته : ان قدرنا يوما
على عامر ننتصف منه او ندعه لكم : الثالثة
مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا الثاني
مقصور مخبون وبيته : كل خطب ان لم تكونوا
غضبتم يسير : ويدخل هذا البحر الخبن وهو
حسن والكف وهو صالح والشكل وفيه
المعاقبة بين نون فاعلاتن ونون مستفعلن
بعده وبين نون مستفعلن والف فاعلاتن
بعده فيتصور فيه الصدر والعجز والطرفان فالخبن
في مستفعلن صدر والكف فيه او في فاعلاتن
عجز والشكل في مستفعلن او فاعلاتن اذا
وقعا وسطا طرفان وبيت الخبن ومواعيد
كمضي لسليمى يهدي ع بن ل ولم يستفيق وبيت

الكف :. يا عمير ما تظهر من هواك او تجن يستكثر حين
يبدى وبيت الشكل :. صرمتك اسما بعد وصالها
فصرت مكتئبا حزينا ويدخل الاول التشعيث وبيته
:. ان قومي جحاجحة كرام متقادم مجدهم اخيار ويدخله
الشكل في الجزء الثالث والرابع وفي كل منهما الطرفان
ويدخل الخبن في الضرب المحذوف وبيته :. والمنايا
ما بين سار وغاد كل حي في حبلها علق المضارع هو
مركب من ستة اجزاء هكذا مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن
مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن وله عروض واحدة وضرب
واحد مثلها عروض مجزوة صحيحة وضربها مثلها وبيته
:. دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد ويدخل
هذا البحر القبض وهو قبيح عند الخليل وصالح عند غيره
والكف وهو حسن والمراقبة بين ياء مفاعيلن ونونها
كما في البيت المذكور وبيت القبض :. وقد رأيت الرجال
فما ارى مثل زيد :. ويدخل الجزء الاول من هذا البحر
الشتر والخرب وبيت الشتر :. سوف اهدي لسلمى
ثناء على ثناء :. وبيت الخرب :. ان تدن منه شبرا يقربك
منه باعا :. المقتضب هو مركب من ستة اجزاء
هكذا مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات
مستفعلن مستفعلن وله عروض واحدة وضرب واحد
وكلاهما مجزو مطوي وبيته :. اقبلت فلاح لها عارضان
كالسبج ويدخل في هذا البحر المراقبة بين فاء مفعولات
وواوها والخبن والطي وبيته :. اتانا مبشرنا بالبيان
والنذر

التشعيث

المضارع

المقتضب

المجتث

والنوع المجتث وهو مركب من ستة اجزاء هكذا
مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
وله عروض واحدة وضرب واحد وكلاهما مجزو وبيته : البطن
منها خميص والوجه مثل الهلال : ويجري في هذا البحر
الخبن والكف والشكل والمعاقبة والتصدير والعجز والطرفان
وهي هنا بين نون مستفعلن والف فاعلاتن وحذف
هذه الاولى وبيت الخبن : ولو علقت سلمى علمت
ان شقوتي وبيت الكف ما كان عطاوهن الا عدة ضمارا
وبيت الشكل : اولئك خير قوم اذا ذكر الخيار ومر
التنبيه على ان التشعيث يدخل في ضرب المجتث
ويجوز اجتماعه مع غيره مشعث وبيته : لم لا يعي
ما اقول ذا السيد المأمول : ولا يخبن المشعث

المتقارب

المتقارب وهو مركب من ثمانية اجزاء فعولن فعولن
فعولن فعولن : فعولن فعولن فعولن فعولن : وله عروضان
وستة اضرب الاولى تامة ولها اربعة اضرب الاول مثلها
وبيته فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روبى نياما
الثاني مقصور وبيته : ويأوي الى نسوة بائسات
وشعث مراضيع مثل السعالي الثالث محذوف وبيته
واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد
رووا : الرابع ابتر وبيته خليلي عوجا على رسم دار خلت
من سلمى ومن مية الثانية مجزوءة محذوفة ولها
ضربان الاول مثلها وبيته : امن دمنة اقفرت : لسلمى
بذات الغضا الثاني ابتر وبيته تعفف ولا تبتئس فما

بقفه يا نبكا :. ولا يبطي خل هذه الجي الغبة الاية الجي من قبل
الضرب بين الابتربين وهل الغبة هذا احسن ام التعاقب قولان
وبينته ابياع مجابع وساع هزاع وقاع في اع وعاع ما فضل
وبيعه خل الجي الاول من البيت الثلم وبينته لولا اخشى اشي اخيخت
جلالات يبكي دم اعطه ما عليها :. والثاني وبينته :. فلت سع اع
لمن جيا في ما احسنت قولا واحسنت رايا :. وبه نشا بالجمع على
ما حول الحنفب بالجي وص والله سبحانه ونتعلى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيد الفصاح وسيد
الفصاح من وص بينت المجيم والكلم وقطب دائرة الكمال
في يوم الى ما جم وصلى الله عليه وعلى اله الذين اتقنوا
اسباب الدين واوضحه درس واتبع كالثابت من اول بدو
دعوالله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما ه
الحمد لله الضرب الثاني من شذ في الرجز وهو المنهوك المقطوع على م وحذ الناقة
وهذا الضرب اربع خل الموهم على كثير من الناس في الاراجيز المنظومة في العلوم كالبهنة
ابن مكي ابن عمر انه جمع فيها بين السي في الموجب المشطور وبين الرجز وبين
كلا ذكره بل الذي تضمنه من فيها هو هذا الضرب المقطوع المنهوك من الرجز اذ لا فرق
بينه وبين الموجب المشطور من التي نقلنا اذ منه البيت من هذه الارجاز والابيات
بان هذه الضرب شاذ لان استعمال الشاذ مع المشهور في رجز واحد اولى من
ادخال بحر على بحر وان كان الضرب كل واحد منها مشهور في بحر في بحر من ابن جني
الذي فيه بين التصريع والتقفية فان كانت الجي وص مستقفة فالجي على وزن خلاف الوزن الضرب
اي حيث لا تستقفه من الحقت بالضرب في وزنه وزيه بعض النضر ونحو ذلك
تصريع كالا يحسن ان في الجنس :. الاول صيا حاطا بما الطلل البيلة ام اقبت مان مي وصي
تقويل في التصريع على وزن مفاعلن المقبوض ومن وزنه المستفعل
ووزنه الضرب الجذ فجعلت على وزنه الخالة وجعلت على وزنه
مفاعيل الثلاع الحاصل لها با الضرب وزنا وربا وان كانت الجي وص لا تنة الضرب ولها
عقت به في ان وي مفة بعد التقفية والبيت مقفى في ودي اني في الجنس ايضا فيا
بلحن فهي في خبيب وشيل الخ فان الجي وص هنا على وزن مفاعلن المقبوض وهو
وزنه المستفعل اذا وزنه الضرب الجذ كنحو بعض فيما به الاجزاء في احد
وهو الاول ه